

NACIMIENTO Y VIDA DE LA BANDA DE MÚSICA EN ALBOCÁCER.

1848

En la documentación perteneciente a Daniel García Boix “Documentos de la Encomienda. Recibos y cartas de pago” consta como Juan Patricio Prats Melià, “*batle*” recolector de los diezmos de nuestra villa entre 1838 y 1853, consigue alquilar gratuitamente “*los bajos del granero de la casa Encomienda* (el antiguo castillo, hoy desgraciadamente desaparecido) a *los músicos para sus academias*”.

1855

A pesar de la anterior noticia, por este año parece ser que no había grupo musical para amenizar los actos y festejos en el pueblo. Aparece en el historial que, en fiestas de agosto de este año, actuó la banda de música de Alcalá de Chivert dirigida por D. Sebastián Sastre. También en fecha 8 de diciembre, conmemorando el aniversario de la Declaración Dogmática de la Santísima Virgen, actuó en la fiesta la banda de música de Benasal.

1870

Desde 1860, en que mosén José Joaquín Chillida Pastor, natural de Cincorres, tomó posesión de la parroquia de Albocácer, comienza el ambiente musical.

En 1870 es cuando llega a su conocimiento el caso de “*LES CARTES*”, se interesa por el asunto y, una vez justificado, establece en el pueblo el canto de “*LES CARTES*” y “*ALBADES*” el 7 de diciembre.

Ya aparece un grupo musical compuesto de: bombo, bajo, bombardino, fiscorno, saxo y clarinete. La preparación de los músicos se basaba en las lecciones que les daban el señor cura, el organista de la parroquia y algún aficionado. Se sobreentiende, por tanto, que en este año ya actuaron.

1882

El grupo musical va en aumento y ya interviene regularmente en el Rosario de la Aurora, procesiones, “*desperta*”, y otros actos que se presentan.

En este año ingresa un joven de 14 años, que posteriormente llegaría a director de la banda: D. VICENTE FORTUNA EXPÓSITO.

1903

Se hace cargo de la dirección del grupo de músicos el párroco mosén EMILIO LLORENS, quien compra nuevos instrumentos y queda como principal colaborador en la formación y sostenimiento de la pequeña banda que dirige BERNARDO MIRALLES (“*Benardet*”).



1907

D. REMIGIO MATEU, ayudante de obras públicas, que reside en Albocácer con motivo de la construcción de la carretera Puebla Tornesa-Albocácer, se hizo cargo de la banda, dándole un extraordinario impulso.

1910

Entra nuevamente como director **D. BERNARDO MIRALLES**.

1912

D. VICENTE FORTUNA EXPÓSITO es nombrado maestro de la banda.

1913

Está como rector de la parroquia mosén **LEANDRO COLOM** que incrementa la banda con siete nuevos músicos y sus correspondientes instrumentos musicales, todo ello con la condición y obligación de actuar todos los domingos en la **“DESPERTÀ”**.



(de izquierda a derecha)

FILA SUPERIOR: FRANCISCO (“el Viu”), VICENTE Tomàs (“Sanadó”), “SENTET” (“de Escrig”), JAIME (“Moleta”), BENJAMÍN (“Severo”), JOSÉ (“de Jupa”).

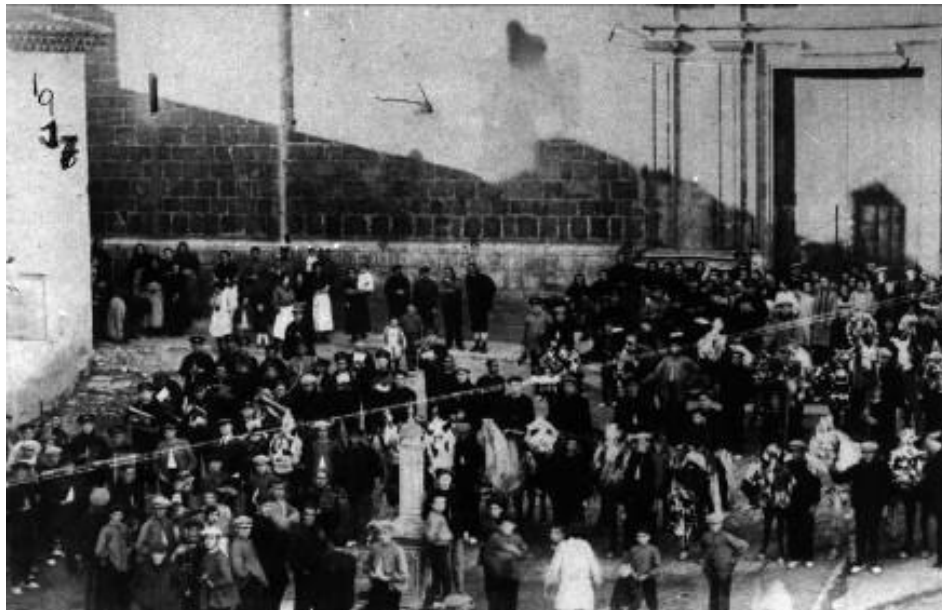
SEGUNDA FILA: “SENTET” (“de la Sabatera”), “MIQUELET” (“de Romero”), “SENTO” (“el covarxi”), “GABRIELET” (“de Cotilla”), RAMÓN (“de la Nicolava”), LUIS (“de Cavallé”), PASCUAL (“Galbe”).

TERCERA FILA: “MIQUELET” (“de la Bailona”), VICENTE FORTUNA, FRANCISCO (“de la Espardenyera”), BERNARDO MIRALLES –Director-, MIGUEL (“del Carbassí”), “PAUET” (“de la Nicolava”).

CUARTA FILA: “SENTET” (“del Pelleró”), GONZALO, ANGELINO (“el Sabaté”), JOSÉ (“Belluga”), “SENTET” (“de Jupa”).

1917

DOS BANDAS DE MÚSICA: Por cuestiones políticas dentro de la organización se dividen los músicos en dos grupos, se queda como director el que venía actuando D. BERNARDO MIRALLES, y se hace cargo, como maestro, del grupo que se separa D. VICENTE FORTUNA. Este año y en la fiesta de *Sant Antoni*, como se ve en la fotografía, actúan ambos conjuntos (unos en primer plano a la izquierda, y los otros en el “planet” de la iglesia al fondo delante de la puerta).



1923

Instaurada la dictadura del general Primo de Rivera y ejerciendo de alcalde D. Honorio Inés Alonso, se acuerda volver a la normalidad y unir ambos grupos en una sola banda de la que se hace cargo como director D. JOSÉ BELLMUNT (“Pepe Coscolla”), pero a petición de éste se alternan en el puesto D. GONZALO GARCÍA, D. VICENTE FORTUNA y D. JUAN ROCA (“Juanet”).

Transcurren ocho años y se proclama la II República, aquí termina la banda de música. Algunos instrumentos quedan en poder de sus dueños y el resto se depositan en el ayuntamiento.



(de derecha a izquierda)

FILA SUPERIOR: "LINO" MELIÀ, ANTONIO FORTUNA, ISMAEL ("Pelejana"), FEDERICO ("Matapuros"), SANTIAGO ("Pelejana"), JAIME ("Moleta"), "PEPE" ("Coscolla"), ARCADIO ("el corretger").

FILA DEL MEDIO: "PEPE" ("Cabossa"), ANGELINO ("el moixell"), EMILIO y "MIQUELET" ("de Romero"), "SENTET" ("del Blanco"), MANUEL ("de Pere"), MANUEL ("Cornijola"), LUIS ("de Cavallé"), JUAN ROCA ("Juanet"), "SENTET" ("el moixell").

FILA SENTADOS: VICENTE ("Xampaina"), FRANCISCO ("el viu"), "QUICO" ("Vileta"), "MAULET" ("de Salero"), VICENTE FORTUNA, ANTONIO ("Coscolla"), CASIMIRO JOSÉ, MANUEL ("de Lelet").

1940

Nace la banda de música AGRUPACIÓN ARTÍSTICA ALBOCACENSE. En enero, después de las fiestas de *Sant Antoni*, en las que actuó la banda de Catí, se animó la juventud y algunos de los viejos músicos y juntos comenzaron a renacer el pasado musical.

Los promotores fueron: LEANDRO JOSÉ, JOSÉ MIRALLES ("Moleta") y JOAQUÍN ORTÍ. Se recaudaron fondos para la compra de los instrumentos; se aportaron algunos de la vieja banda, y de los que se depositaron en su día, en el ayuntamiento, sólo quedó el bombo y los platillos.

Se consiguió por fin y apareció en público el día 22 de noviembre, fiesta de Santa Cecilia, bajo la dirección de D. JUAN ROCA ("Juanet").

1943

Es nombrado director de la banda D. FRANCISCO BELLMUNT ("el Carro") y la agrupación musical mejora cada año.

1949

Este año se entra en la novedad de modernizar la banda y los músicos estrenan el uniforme.

1950

Se estrena la bandera y cambia el nombre anterior de la agrupación por el que va bordado en la misma: AGRUPACIÓN MUSICAL SANTA CECILIA. Se actúa en Castellón, en el "Pregó" de fiestas de la Magdalena junto al coro de baile "Ball Pla".



(de izquierda a derecha)

FILA SUPERIOR: GONZALO GARCÍA, JOSÉ (“de Gonzalo”), VICENTE (“la Pellerá”), ANTONIO FORTUNA, FELIPE (“Bartolillo”), JOSÉ (“Genaro”).

SEGUNDA FILA: MANUEL (“Basseta”), JOSÉ (“Bartolillo, padre”), JOSÉ (“Bartolillo, hijo”), MANUEL (“de Carolina”), JOSÉ (“Valera”), JOSÉ (“el Cotxero”).

TERCERA FILA: BERNARDO (“Canau”), LAUREANO, CASIMIRO (“Blai”), FRANCISCO BELLMUNT –director–, VICENTE FORTUNA, EMILIO (“Pesolero”), JOSÉ (“de la Rabadana”).

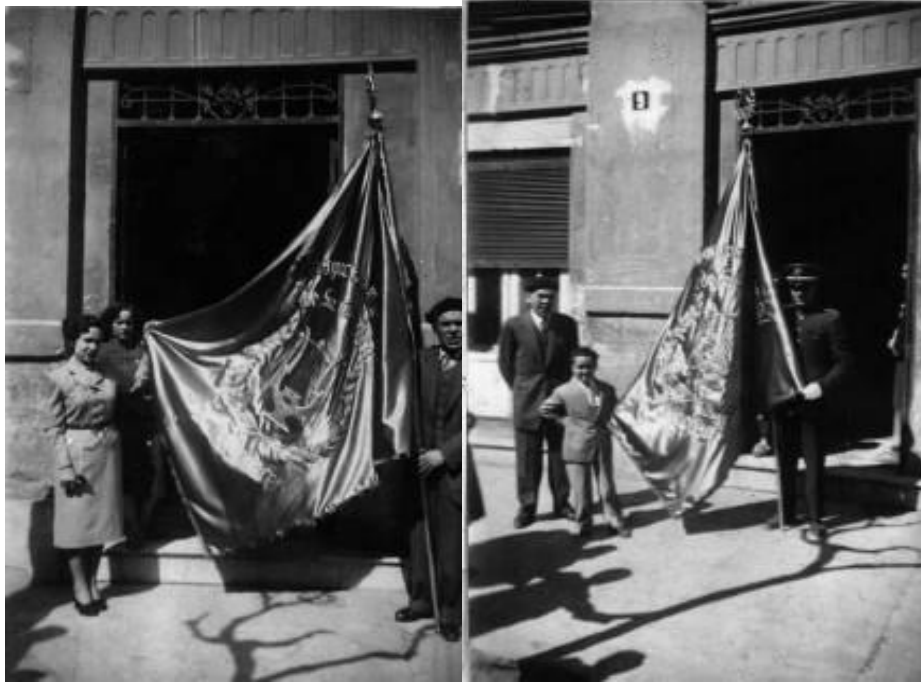
CUARTA FILA: ENRIQUE (“el Blanco”), “PEPITO” (“el Cuquello”), “JUANITO” EROLES, JOSÉ (“Moleta”), ANTONIO (“de Laureano”).

NIÑOS: “EDUARDET”, JOSÉ FAUSTINO, SANTIAGO MESTRE, “PEPE” MONFORT, ANTONIO MELIÀ, “GONZALET”, “MANOLO” MARTÍ, ANGELINO (“Genaro”).

1951

Actuación en las Fallas de Valencia, en el barrio de Ruzafa, Pedro III el Grande-Pintores Abril. La bandera recibe las primeras cintas y, en su bautizo, es apadrinada por los albocacenses, vecinos de Valencia, Manuel Miralles (“Cotilla”) y su hija. Primer abanderado: GERARDO ADELL SALES.





1958

Está en el cargo de director D. ISMAEL SEGARRA OLIETE (*"el Viu"*) cosechando éxitos en conciertos y actuaciones. Compositor y excelente músico con el bombardino. Tiene compuesta la música del HIMNO DE ALBOCÁCER que no ha llegado a instrumentarse.



(de derecha a izquierda)

FILA SUPERIOR: BERNARDO (*"Canau"*), FELIPE (*"Bartolillo"*), VICENTE (*"de la Pellera"*), SANTIAGO MESTRE, **"PEPE"** FERMOSELL, **"PACO"** (*"Rosilla"*), JOSÉ (*"Valera"*), **"MANOLO"** (*"de Generosa"*), MANUEL (*"Basseta"*), JOSÉ (*"el Fus"*).

FILA SEGUNDA: **"LINO"** MELIÀ (hijo), JOSÉ (*"de Fausto"*), JOSÉ (*"Cotxero"*), ISMAEL SEGARRA (*"el Viu"*), ANGELINO (*"Genaro"*), EMILIO (*"Cometa"*), JOSÉ (*"Bartolillo, hijo"*).

FILA TERCERA: GONZALO, JOSÉ (*"de Gonzalo"*), ANTONIO (*"Laureano"*), VICENTE BEL, ENRIQUE (*"el Blanco"*), JOSÉ (*"de la Rabadana"*), **"PEPET"** (*"d' Eduardo"*), JOSÉ (*"Bartolillo, padre"*).

1969

Después de una pequeña crisis temporal, por motivos de director, se hace cargo D. ANTONIO PÉREZ LLOPIS, maestro nacional y excelente músico.

Forma una gran rondalla juvenil que consigue éxitos en la capital y provincia con varios premios. Pero, su duración fue corta, por dejar la actividad musical en la localidad.

No obstante el caso se solucionó nombrando nuevo director: D. JOSÉ CASTELLÓ, de Valencia, y siguieron las actuaciones en la Magdalena y Fallas, entre otras.

1978

Fallece D. JOSÉ CASTELLÓ y, después de algún tiempo de búsqueda para cubrir la vacante, se integra D. JOSÉ MARÍA FERRER SERRA.

1979

D. SALVADOR LLORENS RAMBLA, de Almazora, director de la banda de esa localidad, se hace cargo de nuestra Agrupación Musical Santa Cecilia, que bajo su dirección y entusiasmo se hace grande en componentes y calidad musical.



1980

Fiestas de agosto, festival de bandas con la participación de: Unión Musical de Catí, Agrupación Musical Santa Cecilia de Cabanes, Amics de la Música de San Juan de Moró, Sociedad Banda Artística de Nules y la Agrupación Musical Santa Cecilia de Albocácer; patrocinado por la Excm. Diputación de Castellón y, en la presidencia autoridades

locales, provinciales y el Excmo. Ministro de Agricultura D. Jaime Lamo de Espinosa.



1981

Con motivo de las fiestas de agosto, y en homenaje a los músicos y pueblo de Albocácer, el ayuntamiento ofrece la actuación de algunas bandas del contorno. Pero, como ocasión única, es escuchar la Banda Sinfónica La Unión de Liria, la mejor banda de la Comunidad Valenciana, ganadora de premios nacionales e internacionales.

1998

La Agrupación Musical Santa Cecilia tiene en esta fecha de cuarenta a cuarenta y cinco miembros, la mayoría jóvenes de ambos sexos, además de una docena de educandos que se presentan cada año al examen.

Todo bajo la dirección de D. SALVADOR LLORENS RAMBLA, maestro con extraordinaria bondad y sacrificio para llevar adelante la formación musical de nuestro pueblo. El ayuntamiento, considerando este merecido acto muy justo, le nombra Hijo Adoptivo de la Villa de Albocàsser.



2000

Actualmente la Agrupación Musical Santa Cecilia está compuesta por los siguientes 58 músicos:

PERCUSION: Paco Meliá, Iñaki Tena, Juan Manuel Castellano, Adam Bellmunt, Vicente Peraire.

TROMBONES: Antonio Pitarch, Andreu Adell, Francisco Ramón García, Manolo Martí, Guillermo Torlá.

TROMPETAS: Paco Miralles, Pau Sales, Lucas Segarra, Ignacio Cabrera, Daniel Sabater (de la Torre), Jorge (de la Sierra).

BOMBARDINOS: Bautista Vidal, Carlos Romero.

BAJOS: Pedro Monfort, Roberto Segarra, Francisco Febrer.

BARÍTONO: José Vicente Peraire.

SAXOS TENORES: Anna Sales, Carmen Ferrando, Noemí Llopis, Marcos, Sergio (de Rosildos).

SAXOS ALTOS: José Segarra, Pura Monfort, Pablo Peraire, Martín Bellmunt, Alma Bellmunt, Noelia Llopis, Carlos (de la Sierra), Marta (de Rosildos).

REQUINTOS: José Miralles, Virginia Bel.

OBOE: Cecilia Meliá, Neus Bellmunt.

FLAUTAS: Tere Boix, Vanessa Pitarch, Laura Roca.

TROMPA: Susana Segarra.

CLARINETES: Ernesto Boix, Inma Monfort, Xema Sales, Santiago Mestre, Mireia Pitarch, Nuria Segarra, Vicky, Santi Traver, David (de la Sierra), Ana Belén, Ricardo Castillo.

FISCORNOS: José Tena, Gonzalo García, José Luis.

DIRECTOR: D. SALVADOR LLORENS RAMBLA.

A la Escuela de Educandos asisten setenta alumnos que cursan estudios de solfeo e instrumento. Los profesores que imparten las clases son: Salvador Llorens, Guillermo Torlá, Martín Bellmunt, Mireia Pitarch y, como objetor, José Vicente Peraire.

El proyecto más importante que va a realizar la Agrupación Musical es legalizar la Escuela de Educandos, siguiendo la línea que marca la Federación de Bandas; para que los educandos puedan realizar los estudios homologados de solfeo hasta el cuarto curso.

Como hecho más relevante en este año cabe destacar la gran aceptación con que se ha recibido la propuesta de crear la sociedad "Amics de la Música" en la que colaboran 210 aficionados.

Historial de Emilio Albert
Año 2000